

Puccini  
Manon Lescaut  
Act IV

IN AMERICA.

UNA LANDA INTERMINATA SUI CONFINI DELLA NUOVA ORLEANS.

Terreno brullo ed ondulato - Orizzonte vastissimo - Cielo annuvolato - Cade la sera.

Manon e Des Grieux si avanzano lentamente dal fondo: sono poveramente vestiti: hannol'aspetto di persone affrante. Manon pallida, estenuata, si appoggia sopra Des Grieux che la sostiene con fatica.

♩ = 58  
*AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup>*

(S'alza la tela)

DES GRIEUX

(avanzandosi)

Tutta su mè ti po - sa, o mia stanca di -

D.G.

- let - ta. La strada pol - ve - ro - sa, la strada male-

MANON

(1)

(con voce fioca, oppressa)

M  
In - nan - zi, in - nan - zi an -

D.G.  
- det - ta al ter - mi - ne s'a - van - za.

M  
- cor!..... L'a - ria d'intorno or si fa scu - ra. *dolce*

D.G.  
Su me ti

M  
Er - ra la brez - za nel - la gran pia -

D.G.  
po - sa!

M  
(con voce più debole)

- nu - ra e muo - re il gior - no!...

M *risoluto (cade)* *(sempre più debole)*  
*poco rall.....*

Innanzi! Innanzi!.. no ... Son vin-ta! Mi per-

D. GR. *(con angoscia)*  
Manon!

*affrett. e cres.* *f* *poco rall.....* *trium*

M *a tempo* *(parlato)*  
*con angoscia*

- do - na! Tu sei for-te, t'in-vi-dio; Don-na,

*a tempo* *dolciss. e legatiss. affrett.*

M *(subito)*

de-bo-le, ce-do!.. Or-ri-bil -

D. GR. *(ansiosamente)*  
Tu sof - fri?

(2)

(Des Grieux si mostra profondamente addolorato. Manon si sforza di rassicurarlo)

*LENTO a piacere**a tempo*

M

- men - te! No! che dis - si?.. u - na va - na, u - na stol - ta pa -

*LENTO a piacere*

*fp* *col canto* .....

*f* *a tempo*

*affrett. molto e affannando.....*

M

- ro - la... Deh ti con - so - la! Chieggo bre - ve ri -

*pp* *f* *pp* *f* *affrett. molto* .....

*ritenendo**rall. molto* .....

M

- po - so... Un so - lo i - stan - te... Mio dol - ce a - man - te

*pp* *f* *pp* *f* *rall. molto* *pp* 15

*poco affrett.*

(sviene)

M

D. GR. a..... me..... t'ap - pres - sa... a me!.....

(con passione)

Ma -

*poco affrett.*

*AND.<sup>te</sup> MOSSO* ♩ = 63

D.G. *- non... sen-ti, a-mor mio... Non mi ri-*

*AND.<sup>te</sup> MOSSO* ♩ = 63

*p*

D.G. *- spon - di,..... a - mo - re?.....*

*dim.*

*molto rall.....*

*AND.<sup>te</sup> ESPRESS. CON MOTO* ♩ = 72  
*con molta espress.*

D.G. *(3) Ve - di, ve - di, son io che pian - go..*

*AND.<sup>te</sup> ESPRESS. CON MOTO* ♩ = 72

*p armonioso* *pp*

D.G. *io che im - plo - ro... io che ca - rez - zo e*

D.G.

ba - - cio i tuoi ca - pel - - li d'o - -

D.G.

*con anima*  
*f*

- ro!..... Ah!..... Ma - non! Ma -

*dolce*

D.G.

*poco rit.*

- non, ri - spondi a me!..... Ta - ce!? Ma - le - di -

*f ten.*

(4)

D.G.

*POCO PIÙ* (toccandole la fronte)

- zion!..... Crudel febbre l'av - vin - ce..... Di - spe - ra - to mi

*POCO PIÙ*

*mf* *espress.*

D.G. vince un sen - so di sven - tu - ra, un senso di te - nè - bre e di pa -

D.G. - u - ra! (a Manon) Ri - spon - di - mi, amor

*p dolce*

D.G. mio!..... (con sconcerto) Ta - ce! Ma -

*rall..... pp a tempo* *rinf. e*

D.G. - non! non mi ri - spon - di?..

(5) *rall. un poco* *p* *cres. e string. sino al.....*

(rinvenendo poco a poco, mentre Des Grieux la solleva da terra)

MAN.

Sei tu che piangi? Sei tu che im- plo - ri?..I

*tutta forza*  
*ff*  $\text{♩} = 72$  *rit.* *pp*

M.

tuoi singulti a - scol - - to e mi ba - - gna.no il vol - -

*cres.*

M.

D.G.R. - to *f* le tue la - gri - me ar - den - - ti.....

O a - mo - re!

*f*

M.

Ah!..... sei tu..... sei tu che pian - gi e im - plo - -

D.G. *Opp.* O ..... Ma non.....

*ff* *dim.* *p* *rall.* *col canto*



*ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup>*

M  
- ri? Amor, a - i - ta! a - mor! a - mor, a -

D.G.

(6) Ah! Manon! a - mor mi - o!

*ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup>*

M

D.G.

*f* *p*

M  
- i - ta! La

D.G.  
O mia Ma - non!.....

*pp*

(straziante) *poco rit.*

M  
se - - te mi di - vo - - ra... a - mo - re, a -

*poco rit.*

M  
- i - ta, a - i - - ta!

*f* *ff* *vivo*

D. GR. ALL.<sup>o</sup> VIOLENTO

*con forza e passione  
quasi a piacere.....*

Tut.to il mio

ALL.<sup>o</sup> VIOLENTO (7)

col canto .....

D. G. a tempo (si guarda intorno smarrito, poi

san - gue per la tua vi - ta!

a tempo ff

tr

corre verso il fondo scrutando l'orizzonte lontano)

ff con violenza string. assai pesante e stent.

D.G.R. *ALL<sup>o</sup> MOLTO* *con disperazione*  
(ritornando, disperato, verso Manon)

E nul - - la! nul - - la!

*mf* *cres.*

D.G. *ALL<sup>o</sup> MOLTO*

A - ri - da lan - da... non un fi - lo d'ac - qua... O im - mo - to

D.G. *(imprecando)*  
*con forza*

cie - lo! O Dio, a cui fan - ciul - lo an - ch'io le - vai la mia pre -

*ff* *marcato*

MAN. *affrett.....*

Sì... un soc - cor - so! Tu puoi sal -

D.G. *affrett.....*

- ghe - ra, un soc - cor - so, un soc - cor - so!

*dim.* *affrett.....*

*dolciss. e pp*

M  
- var.mi!.. Sen - ti, qui po - se - rò! E tu scruta il mi -

*p dolce e legato*

*rall* ..... *LENTO CALMISSIMO*

M  
- ster ..... del - l'o - riz - zon - te, e

(8) *LENTO CALMISSIMO*

*rall*.....

*pp*

M  
cer - ca, cer - ca, monte o caso - lar;.... Ol - tre ti spingi e con lie - ta fa -

*rit*.....

M  
- vel - la lie - ta no - vel - la poi vieni a re - car!.....

(9)

*f espress. molto e rall.*

(Des Grieux adagia Manon sopra un rialzo di terreno poi resta ancora irresoluto in preda a fiero

*a tempo* *f straziante* *p*

*ritenuto*

contrasto) *a tempo* *straziante*

*rall:.....* *pp* *ff* *ff rit:.....*

*rall:.....*

(Des Grieux s'allontana a poco a poco; giunto nel fondo rimane di nuovo dubbioso e fissa

*LENTO*

*espress.*

*pp dolciss.* *affrett.*

Manon con occhi disperati, quindi, con improvvisa risoluzione parte correndo.)

*f* *p* *ff*

*LARGO (in due)* ♩ = 92  
 (L'orizzonte si oscura: l'ambascia vince Manon; è stravolta, impaurita, accasciata)  
 con la massima espress. e con angoscia

*MOSSO*

M

So - la per - duta, ab - ban - do - na -

*MOSSO*

(10) *LARGO (in due)* ♩ = 92

*pp*

M

- ta.....

In lan - da de - so - la - ta!.....

(Oboe)

(Flauto int.)

*mf*  
*sempre pp l'accomp.*  
*pp*  
 (come un'eco)

M

Or - ror!.....

In - torno a me

s'o - scura il

(Oboe)

*f*

*parlando la voce*

M

ciel..... Ahimè, son so - la!

(Flauto int.)

*pp*

M. *E nel pro - fon - do de - ser - to io*

M. *ca - do, stra - zio cru - del, ah!*

*con anima*

*cres.*

M. *so - la, ab - ban - do - na - ta, io la de - ser - ta*

*f* *dim.* *sempre dim.*

M. *don - na! Ah! non vo - glio mo -*

*(alzandosi)* *stent:.....*

*(11)* *p Sostenuto.....* *ff* *stent:.....* *affrett.*

M. *-rir, no! non vo - glio mo - rir!.....*

*dim.* *rall:.....* *p*

M. *con avvilimento*

Tut - to dunque è fi - ni - to.

*pp*

M. *p* *tratt.*

Ter-ra di pa - ce mi sem - bra - va que - sta...

*pp dolciss.* *tratt.*

M. *dolciss.* *rall:.....*

ter-ra di pa - ce, mi sem - bra - va que - sta!

*pp* *rall:.....*



(delirando)

ALL<sup>o</sup> VIVO.  $\text{♩} = \text{♩}$

M. *f*

(12) Ahi! mia bel - tà fu - ne - sta, i - re no -

*f*

ALL<sup>o</sup> VIVO.  $\text{♩} = \text{♩}$

M. *f*

- vel - le accen - de..... Strap - par da lui mi si vo -

*f*

*rall:.....*

MODERATO.  $\text{♩} = \text{♩}$

M. *f*

- le - a; or tut - to il mio pas - sa - to or - ri - bi - le ri -

MODERATO.  $\text{♩} = \text{♩}$

*p*

M. *f*

- sor - ge, e vi - vo innan - zi al guar - do mio si

*f* *incalz.*

(Percorrendo, agitatissima, la scena)

M *incalzando*  
 po - sa . Ah! di san - gue

*ff incalzando*

M s'è mac - chia - - - to .

*cresc.* *allarg. un poco*

M *LARGO MOLTO SOST.<sup>to</sup>* Ah!..... *parlato* tut.to è fi - ni - to!

*LARGO MOLTO SOST.<sup>to</sup>* (13) *ten.* *ff tutta forza* *sosten. ten.* *pp*

M *p riten:.....* A - sil di pa - ce.....

*riten:.....* *rall.*

M. *rall.:.....* *p lentamente* *f rapido*

o.ra la tom - ba in - vo - eo... no, non voglio mo\_rir, non vo\_glio mo -

M. *MOLTO SOST.<sup>to</sup>* (*con disperazione*) *ff* *a tempo*

-rir! no! no! non vo - glio mo - rir... a - mo - re, a -

(14) *MOLTO SOST.<sup>to</sup>* *stent.* *a tempo* *p*

M. *rall. e dim.* *a tempo*

-i - - - - ta!.....

*rall. e dim.* *a tempo* *pp e legatissimo* *rall.* *col canto*

M. *lento a piacere* *pp* *3* *3*

Fra le tue brac.cia, a - mo - re, l'ul - ti - ma

(16) *col canto*.....

*pppp*

LENTAMENTE

(Sforzandosi a sorridere e simulando speranza)

M. *vol - ta!* *Ap - por - ti tu la no - vel - la*

*pp*

M. *lie - ta?*

D. GR. (con immensa tristezza e sconforto)

*Nul - la rin - ven - ni... l'o - riz - zon - te nul - la mi ri - ve - lò... lon -*

*mf* *f*

D.G. *- ta - no spin - si lo sguar - do in - va - no!..*

*p* *ppp*

MAN.

Muo - io scendon le te - ne - bre su me la not - te

M. scen - de!

D.GR.(con passione infinita)

Un fu - ne - sto de - li - rio ti per - cuo - te, t'of -

*poco rall.  
dolcissimo*

D.G. - fen - de. Po - sa qui do - ve pal - pi - to, in te ri - tor - na an.

*poco rall.:*

D.G. *MOSSO*

- cor!

(17)

*f* *3* *3* *3* *ff*

*MOSSO*

*staziente*

*p*

MAN. (con passione infinita) *rall:.....*

Io t'a - mo tan - to e

*3* *3* *3* *3* *3*

*ppp* *rall:.....*

M. *MODERATO*

muo - io... Già la pa - ro - la

*MODERATO*

*pp*

M. *con intensa passione*

man - ca al mio vo - ler... ma pos - so dir - ti che t'a - mo

*3* *3* *3* *3* *3*

*poco allargando* .....

M. *tan - to! che t'a - - - mo tan - to! O a -*

*espressivo poco allargando.....*

*dolciss.*

M. *a tempo*

*- mo - re! ul - ti - mo in - can - to i - nef - fa - bi - le eb -*

*a tempo PP*

M. *con calore f string un poco*

*- brezza lo mio estremo de - sir..... i - o t'a - mo, t'a - mo*

(18)

*P cres. f string un poco*

M. *tan - to!*

*a tempo*

*calando e rall. .... accel. f ten.*

*ten.*

D.G.R. (te tocca il volto, poi fra sè atterrito)

AND<sup>te</sup> MESTO  $\text{♩} = 46$

(19)

Ge - lo di mor - tel

*pp*

*pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of music for D.G.R. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a series of chords and moving lines in both hands. The tempo is marked 'AND<sup>te</sup> MESTO' with a quarter note equal to 46 beats.

MAN. (dolorosamente, con molta passione)

(piangendo)

Mio dol - - - ce amor, tu

D.G. Dio, l'ul - ti - ma spe - me in - fran - gi.

*molto espressivo*

Detailed description: This system contains two systems of music. The first system is for MAN. (Manon), with a vocal line in G major starting with a whole rest, followed by a half note G4, and a quarter note A4. The second system is for D.G.R. (Des Grieux), with a vocal line in G major starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The tempo is marked 'molto espressivo'.

M. piangi .....

Non è di

Detailed description: This system contains two staves of music for M. (Manon). The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a series of chords and moving lines in both hands.

M. lagri - me .....

o - ra di ba - ci è

(20)

Detailed description: This system contains two staves of music for M. (Manon). The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a series of chords and moving lines in both hands. The tempo is marked '(20)'. The system ends with a double bar line.



M. *senza rall.*  
 que - sta; Il tem-po vo - la...

*senza rall.*  
*ppp*

M. *(con gran passione)*  
 ba - cia mi ! *sostenendo*  
 D. GR. *(21)* O im - men - sa de - li - zia

*(con gran passione)*  
*sostenendo*  
*(21)*  
*pp* *ff sostenendo col canto*

M. *(febrilmente)*  
 La fiamma si  
 D. G. mi - a ..... tu fiam - ma d'a - mo - re e - ter - na .....

*(febrilmente)*  
*pp accel. e dim.*

M. spe - gne... Par - - la, deh! par - - la... ahi -

M. *a tempo* (soffocato)  
- mè ! *pp* più non t'a - scol - to.... ahi -

D.G.R. *affettuosamente*

Ma - non ! (22)

*a tempo* *pp*

(affannosamente ed appassionatissimo)

M. - mè!..... *Molto più sostenendo* Qui, qui, vi - cino a

*rall.* *ff* *tutta forza* *pp*

*un poco tratt.* .....

M. me, voglio il tuo volto.... *dolcissimo* Co - si... co - si... mi

*ppp* *un poco tratt.* .....

M. *ba - - - ci... vi - ci - no a me..... an - cor ti*  
*dolcissimo*

M. *sen - to! ahimè! Non*  
 D.G.R. *PIÙ ANIMATO*  
*f (con disperazione)* *(con ultimo sfor.*

(23) *Sen - za di te... per - du - to, ti se - guirò!*  
*PIÙ ANIMATO*

MAN. *-zo, imperiosa)* *a piacere*  
*vo - glio! Ad - di - o... cu - pa è la not - te... ho*

*rall. e dim.* *pp col canto*

M. *(con ineffabile dolcezza, sorridendo)* *pp (24)*  
*freddo... e - ra amo - - ro - sa la tua Ma - non? Rammen - ti?*

M. *a tempo* (affannando) *rall.*

dimmi... la lu - mi - nosa mia gio - vi - nez - za? Il sol... più non... ve -

*a tempo* *rall.*

TEMPO DI MINUETTO (atto 2<sup>o</sup>) ma un poco più Lento  
con voce debolissima *rit.*

M. drò!!... Le mie col - - - pe..... travol - ge - rà l'o -

D.G.R. (colla massima angoscia)

Mio Di - o! (25) TEMPO DI MINUETTO (atto 2<sup>o</sup>) ma un poco più Lento

*ppp tristamente* *rit.*

M. *moto rall.* *rall. sempre* *Lentamente sost<sup>to</sup>* (muore)

- bli - - - o... ma... l'amor mi - o..... non muor....

*molto rall.* *ppp col canto* *ppp* *pp cres. molto* *Lentamente sost<sup>to</sup>*

( Des Grieux, pazzo di dolore, scoppia in pianto convulso, poi cade svenuto sul corpo di Manon )

( Cala rapidamente la tela )

*ff* *pp* *ff* *pp* *rall.*

Fine dell'Opera